

**Programmazione per competenze disciplinari di Musica - Classi Terza
- I.C. "G.B. Grassi" A.S. 2019-2020**

CONOSCENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI	COMPETENZE	OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Perfezionamento ulteriore della conoscenza della teoria musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere la struttura del modo maggiore e modo minore. ❖ Praticare la sincope e il contrattempo ❖ Eseguire cellule ritmiche complesse. ❖ Progettare cellule ritmiche articolate. 	Teoria	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper trasportare una melodia in una tonalità diversa da quella data, ❖ Cogliere il diverso carattere espressivo dei modo maggiore e minori. 	<p>Al termine del terzo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper comprendere le espressioni musicali di ogni epoca e natura, riconoscendone gli strumenti. ❖ Improvvisare sequenze ritmiche -melodiche. ❖ Decodificare e utilizzare la notazione musicale tradizionale e altri sistemi di scrittura. ❖ Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Strutture ritmiche complesse 			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sviluppare la capacità di leggere ed eseguire ritmi e melodie di secondo livello ❖ Saper suonare o cantare la propria parte simultaneamente a quella di altri. ❖ Saper portare un contributo personale di difficoltà progressiva, individualmente o in gruppo, con più strumenti musicali. 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le funzioni delle alterazioni, le note acute. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acquisire una tecnica strumentale più consapevole e sicura migliorando l' espressività. ❖ Improvvisare variando i ritmi, soluzioni o temi nuovi con chitarre, tastiere e percussioni melodiche e ritmiche. 	Esecuzione		

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoscenza in grandi linee della produzione musicale colta e popolare del XIX e del XX secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Associare i brani musicali delle diverse epoche storiche alle loro funzioni sociali e ad altre forme di espressione artistica, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ascolto 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper analizzare i diversi brani nei loro aspetti strutturali ed espressivi valutandone gli elementi funzionali. ❖ Saper riconoscere in una musica ascoltata l'uno e /o l'altro genere di significati a cui il musicista s'ispira. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ❖ Interpretare in modo critico opere d'arte musicali.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoscere nel melodramma il contributo che la musica reca al significato delle parole, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper collegare una musica a una sua possibile funzione. ❖ Riconoscere gli aspetti musicali nel linguaggio parlato ❖ Riconoscere le realtà sonore imitate o espresse dalla musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ascolto 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Individuare le proprietà espressive dei diversi generi musicali del periodo. ❖ Riconoscere all'ascolto l'epoca di appartenenza di un brano ascoltato 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoscere i caratteri, le forme, i generi e i principali compositori della musica leggera. ❖ Saper riconoscere gli elementi che ne fanno un brano di musica leggera.

Le verifiche

Le verifiche sono sistematiche coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro e adeguate a quanto proposto. Sono attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenze relativi alle abilità da attivare, sotto forma di: prove orali, scritte e pratiche. La valutazione è espressa in modo chiaro e univoco in base agli indicatori stabiliti collegialmente. Per l'esposizione orale/strumentale sarà valutata la capacità di esporre concetti che denotino logicità di pensiero, adeguate conoscenze disciplinari di base e utilizzo di un linguaggio preciso e rigoroso. Si richiedono sempre risposte motivate e precise definizioni di termini,

I Docenti