

Programmazione per competenze disciplinari di Musica - Classi Seconde- I.C. "G.B. Grassi" A.S. 2019-2020

| CONOSCENZE | ABILITÀ SPECIFICHE | NUCLEI | COMPETENZE | OBIETTIVI |
|---|--|------------|---|---|
| <p>Gli abbellimenti elementari</p> <p>Cellule ritmiche formate di crome e semicrome</p> <p>La sincope e il contrattempo</p> <p>La terzina, legatura e punto di valore</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nel suonare praticare gli abbellimenti. ❖ Praticare la sincope e il contrattempo. ❖ Eseguire cellule ritmiche complesse. ❖ Progettare semplice cellule ritmiche articolate. | Teorizzare | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Applicare le conoscenze e le abilità, un primo quadro delle proprietà "grammaticali" del linguaggio musicale. ❖ Inventare melodie con le note e le cellule ritmiche. ❖ Saper leggere ed eseguire ritmi e melodie di secondo livello. | <p>Al termine del secondo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere e riprodurre con uno strumento melodico brani polifonici. |
| <p>Le funzioni delle alterazioni, le note acute.</p> <p>Le variazioni su un tema proposto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere sullo strumento melodie con il si b e il fa diesis. ❖ Attività con la scala pentafonica ❖ Improvvisare semplici variazioni con lo strumento. | Eseguire | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper suonare le note acute concludendo su quelli gravi. ❖ Saper suonare o cantare la propria parte simultaneamente a quella di altri con le alterazioni. ❖ Saper portare un contributo personale all'esecuzione e all'adattamento dei brani musicali studiati. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Eseguire un brano strumentale rispettando i parametri codificati. ❖ Abituare all'uso di un linguaggio simbolico e grafico sempre più chiaro e preciso. |
| <p>Conoscere i generi musicali in voga nel Rinascimento – Barocco; (mottetto, corale, oratorio. Tecniche polifoniche, generi profani (frottola, madrigale) e sacri.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Associare i brani musicali delle diversi epoche storiche alle loro funzioni sociali e ad altri forme di espressione artistica. | Ascoltare | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere all'ascolto l'epoca di appartenenza di un brano ascoltato. ❖ Individuare le proprietà espressive dei diversi generi musicali del periodo, | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere i vari generi musicali e le caratteristiche della musica del seicento e settecento. |

| | | | | |
|---|---|------------------|---|--|
| <p>Conoscere i generi musicali in voga nel Settecento e nel primo ottocento.</p> <p>Il preludio e la fuga, il concerto solistico. I generi di musica da camera.</p> <p>La forma sonata, il tema con le variazioni e la sinfonia classica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper collegare una musica a una sua possibile funzione. ❖ Riconoscere gli aspetti musicali nel linguaggio parlato. ❖ Riconoscere all'ascolto i vari temi, frasi e ritmi appresi. | <p>Ascoltare</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Individuare le proprietà espressive dei diversi generi musicali del periodo. ❖ Riconoscere all'ascolto l'epoca di appartenenza di un brano ascoltato. ❖ Riconoscere mediante l'ascolto di opere musicali, lo stile, la struttura e il linguaggio musicale utilizzato. | <p>Organizzare il proprio discorso in maniera chiara, logica ed efficace.</p> <p>Saper riconoscere gli elementi caratteristici di un brano classico.</p> <p>Saper ascoltare un brano classico riconoscendo la forma e il genere a cui appartiene il contesto in cui veniva eseguito.</p> |
|---|---|------------------|---|--|

Le verifiche

Le verifiche sono sistematiche coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro e adeguate a quanto proposto. Sono attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenze relativi alle abilità da attivare, sotto forma di: prove orali, scritte e pratiche. La valutazione è espressa in modo chiaro e univoco in base agli indicatori stabiliti collegialmente. Per l'esposizione orale / strumentale sarà valutata la capacità di esporre concetti che denotino logicità di pensiero, adeguate conoscenze disciplinari di base e utilizzo di un linguaggio preciso e rigoroso. Si richiedono sempre risposte motivate e precise definizioni di termini,

I Docenti